

Ouvrages de dame
IRÈNE HARDETTE

– m̂ –



MRÔRCH

Ouvrages de dame
IRÈNE HARDETTE

IRÈNE HARDETTE

Ouvrages de dame

— m̂ —
inédit ion rare

GABY MRÔRCH

© GABY MRÔRCH

ISBN 2-9502002-6-5
DÉPÔT LÉGAL : X 1997

I.

APHREURISMES
& DITS SECS

Qu'entend l'auteur par « de mauvaises lectures » ? Quelles conséquences auraient-elles pu avoir sur son âme ? (âme romanesque et influençable). À qui, selon vous, George Sand doit-elle « le bonheur d'avoir été bien dirigée » ? Comment un livre peut-il être un ami ? — Dans quelles circonstances peut-il devenir un conseiller ? un consolateur ?

M. GOURAULT

Manuel pratique de l'art d'écrire (1957)

QUOTIDIENNETÉ

« Je chie, mon cœur, ne viens pas. »

ART POÉTIQUE

Les écrivains qui écrivent avec les mots de leur muscle cardiaque ne m'intéressent pas. Généralement ils écrivent aussi avec leur b... qui ne m'intéresse pas plus.

ART POÉTIQUE

Jeux de mots, jeux de vilains.

POÉSIE DU QUOTIDIEN

Vit' ordures.

ESSAYAGE

« Non, mes seins, c'est de l'autre côté
que je les mets ! »

Ma conscience me dit que j'ai la fanterie de penser qu'il n'y a pas de bons hommes qui aient la pine aussi développée que j'ai l'étron.

Tant va la conscience à l'étron, qu'à la fin elle se brise (cruche !)

La chute de l'étron est chère.

Pauvres verbes

L'espérance est mauve con.

Va où tu dois, mouille où tu veux.

Il y a loin de la couille aux lèvres.

Faire fion de tout bois.

Il n'y a pas loin de la mouille aux fèces.

L'urètre, ça existe, je l'ai rencontré.
Les érythèmes fessiers de ma face.
Les crépuscules d'anús boréaux.
Et l'édrederme, que ça démange !
C'est comme ça, il pleut des varices
de première.

Les mecs, et puis d'abord, ça chie pas
des vertes pastèques —
les nanas non plus.

Les cohortes d'Hamlet rétorquent et
croquent les étrons de ne pas être.
La chute de l'être est chère.

« Je, soussigné, corps sans organes...

— Qui?

Pique-Niques Sanitaires

Moi, soussignée, femme d'intérieur,
achète dans les grandes surfaces :

- 2 proliférations de mes poils
 - 3 diarrhées verbales de tes doigts
 - 4 sueurs verdâtres de 3 doigts
 - 5 pommades posologies et modes
d'empoix
 - 6 psoriasis midi et soir dans un peu
d'eau tiède
 - 7 virus
 - 8 complexes poètes en chambre roide
 - 9 distinguos
- un stéthoscope?
et des eux du laid...

Biftek : je sais pas comment ça s'écrit
en français, j'en mange jamais.

Séant de pal jusqu'à 23 h.

Petit guide des convenances

Parfois la maîtresse de maison retient les artistes à une petite collation.

*Avec le gracieux concours de
M. X..., de M^{lle} Z...*

« Il vaut mieux s'adresser au fion qu'à ses saints »

Lisant ça sur une tombe, ce hendécasyllabe est une épitaphe. Un qui passait par là, me souffle : « Mort du sida... » Un libraire qui passait par là, persifle : « le nègre de *Suicide mode d'empoix...* » un renfrogné qui passait par là s'essouffle... d'une histoire de trop.

Bègues, grattons sans regret
l'érythème fessier de nos faces !

Longtemps, je me suis mouchée de
bonheur.

Il y a loin du poulpe au lièvre.
Les lapins chauds !
Mes becs de lièvre !
Les mutins qui chantent !

— au mieux, la visée la plus sûre —
Écrire tue Dieu dans l'œuf.
Si j'écris pour quelque chose,
seulement tuer Dieu.

Le souffle me faut ?

Dites « mordre » à tout bout de chant,
vos dents n'en seront pas plus molles.

Dire « mon cul » après chaque mot,
il en restera toujours quelque chose.

Exemple : « Napoléon ————— »

Mordre !

Dites merde à tout le monde, il en res-
tera toujours ————— quelqu'un? —————
quelque chose? —————

Dire merde à tout le monde, ce que je
ne sais pas faire.

Moralité :

Faites ce que je dis et ce que je ne fais pas.

à rêver :

NOMBRILICS EN VENTRE LIBRE

Télémaque qu'on croyait mec.

Une image d'Pinéale :

Achille, qui avait une voix de Musset, et l'estomac dans les talons, était souple comme ingambe. (Tous les ingambes ne sont pas des vieillards, et ne marchent pas forcément bien.) Ah, mourir de sa belle vie, à l'article de la mordre !

Cherchez l'homme !

Tous ne sont pas culs-de-jatte :
d'aucun trouve Saussure à son pied
(gauche), et traîne un Bossuet à l'autre.

La jeunesse : quel ténébreux naufrage.

Comme on lit, on se couche.

Encore un coup, lecteur, souffre que
je...

Lespinasse est bonne conseillère.

L'un travaille à une somme littéraire
à la portée de toutes les bourses, l'autre
pratique le raté de littérature à la portée
de toutes les b...

Entre les deux, je m'en bats l'aine.

Vous l'aurez senti, et qui ouvre le livre
à la première page en est.

Cherchez l'homme.

Tuons le vaugelas !

Et même j'urine (et les dames aussi),
mais je ne dis pas où.

Chut ! L'être cher...

« Je chie, mon cœur, viens. »

Les lapins chauds !

Faire nœud de tout toi.

Soyons assez vistes, allons de lavement !

Je vous salue, marrie que je suis de ne
pas...

La chute de l'être cher...

Je chie mon cœur.

« Le diable, quelque diable qu'il soit, ne peut cacher ses cornes. » (proverbe belge)

Il serait un grand poète, il en était sûr.
Un nouveau Tasse...

Il attendit, attendit ; du monde, il ne but que la ———. À 92 ans, enfin, il crut comprendre : la Muse, jamais, ne le taquinerait.

Vint l'heure du dernier souffle, des dernières paroles : « C'est vie la bête ! »

Et il mourut.

Les bêtes d'une autre ère —————
s'accroupissaient ?

« Le diable, tout diable qu'il est, ne morve pas en archidiacre. » (faux proverbe belge)

Cherchez l'homme !

Les vérités dernières

Longtemps, je me suis métissée de
bonne heure.

Tuer le Vaugelas.

Tordons le cou au cou.

Métisse, je rêve aux hémorragies des
hommes blancs sur leurs biftecks.

Maldorors : cultivons nos ongles pour
fouiller leur vermine !

Ayons foi aux cacas de mouches sur le
rosbif.

Le pourrissement est éternel,
Heureux immortels !

L'ordre expressif des termes

Les préservatifs et la reprise peuvent s'employer simultanément : « Quant à son parricide, il l'avait oublié. »

(VICTOR HUGO)

« Pour ce qui est de cela, la jalousie est une étrange chose. »

(MOLIÈRE)

« Quant aux crépuscules d'anus bo-
réaux, ... »

Rimes

Pus, le pus est apatride
bon dos, la conscience est mauve
n'ont les culs jamais de rides
z'ont des fossettes, mon love !

L'ordre expressif des termes

Les présentatifs servent à mettre en valeur :

« Voilà le coucou qui chante. »

(LAMARTINE)

3.

L'EXPRESSION
DES SENTIMENTS

I. — Chienne !

La figure arrachée, les dents pâles, la poitrine stridulante, Salomé menace du poing Jean qui, la queue entre les jambes, s'enfuit en hurlant.

Salomé frappe la terre du ciel. Elle est blafarde, la respiration lui faut, enfin elle balbutie d'une voix fracassée : « Je ne veux plus voir Jean, plus jamais ! »

Ses yeux sont pantelants, Jean est à elle. Il faut qu'il lui obéisse... ou bien... ou bien...

Elle s'est assise. Elle passe sa main sur son front. Elle a mal dans la tête, très mal. Sa poitrine est serrée. Et l'on dirait que

tous ses membres sont serrés. Il lui semble qu'elle se réveille d'un jour sans espèce humaine, dans un cauchemar livide.

Revenue de si loin, Salomé atterrée se regarde et tremble. Elle a mal, elle a peur. S'accroupissant dans le sable, elle appelle doucement : « Jean, Jean ! »

Le chien approche. Il est encore inhumain. Ses yeux implorant. Elle se traîne et frétille de l'arrière-train.

II. — Chien !

La figure stridulante, les dents cruelles, la poitrine arrachée, Jean menace du poing Salomé qui, la queue entre les jambes, s'enfuit en hurlant.

Jean frappe la terre du ciel. Il est pâle, la respiration lui faut, enfin il balbutie d'une voix inhumaine : « Je ne veux plus

voir Salomé, plus jamais ! »

Ses yeux sont suffocants, Salomé est à lui. Il faut qu'elle lui obéisse... ou bien... ou bien...

Il s'est assis. Il passe sa main sur son front. Il a mal dans la tête, très mal. Sa poitrine est décomposée. Et l'on dirait que tous ses membres sont décomposés. Il lui semble qu'il se réveille d'un jour sans espèce humaine, dans un cauchemar livide.

Revenu de si loin, Jean féroce se regarde et tremble. Il a mal, il a peur. S'accroupissant dans le sable, il appelle doucement : « Salomé, Salomé ! »

La chienne approche. Elle est encore fracassée. Ses yeux implorent. Il se traîne et frétille de l'arrière-train.

— m̂ —

*Ce livre, le quatrième de la
collection « inédition rare »,
composé en Poliphilus corps
14 a été achevé d'imprimer
sur vergé Classic de Rives
le 25 Octobre 1997.*

GABY MRÔRCH MCMXCVII

IRÈNE HARDETTE
OUVRAGES DE DAME

Érection
Piège à cons



49 Fr.