

---

# Auditorium et Grand Master

## Sommaire

- 4.A Grand Master**
  - 4.A.1 Graduer globalement.
  - 4.A.2 Faire un coup au noir (black out).
  - 4.A.3 Surpilotage progressif de la sortie globale.
  
- 4.B Auditorium**
  - 4.B.1 Sélection du mode Auditorium
  - 4.B.2 Désélection du mode Auditorium
  - 4.B.3 Sélection de circuits.
    - 4.B.3.1 Effacer les contenus de l'auditorium
  
- 4.C Potentiomètre et signification des leds de la platine**
  - 4.C.1 Signification des leds
  - 4.C.2 Clef de protection des mémoires.

## 4.A Grand Master

Avant de continuer, vérifiez que le potentiomètre du Master Général est à 100% et que la led de la touche de mise au noir (black out) n'est pas allumée.

Vous êtes maintenant en mesure de créer des états lumineux avec votre Vision

### Registre scène - LIVE APRÈS LE MASTER GÉNÉRAL

Valeur Grand Master (0 - 100 %)  
(0 à 140% avec la fonction de surpilotage)

Live Mode après Grand Master

valeur du potentiomètre de l'Auditorium

Affichages des circuits 1 --> 100

Date et heure

Temps d'attente de montée et de descente

Circuits sélectionnés et capturés en LIVE

Informations des registres

Message d'erreur

Touche de fonction dépendant du contexte

Information transfert

Contenu de S1

Contenu de P1

dernière touche poussée

The screenshot displays the 'LIVE - AFTER GM' screen. At the top, it shows 'GM: 100' and 'AUD: 100'. Below this is a 'Memory' section with a 'Page: 1 - 100' indicator. The main area is a grid of 100 circuit values, arranged in 5 rows and 20 columns. The first row shows values 1 to 20, with 1-10 in orange and 11-20 in green. The second row shows 21-40, with 21-25 in orange and 26-40 in green. The third row shows 41-60, with 41-50 in orange and 51-60 in green. The fourth row shows 61-80, with 61-72 in orange and 73-80 in green. The fifth row shows 81-100, with 81-90 in orange and 91-100 in green. To the right of the grid, there are 'Up' and 'Down' arrows with '0:05' time values. At the bottom, there are several function buttons: 'F1: MONIT.', 'F2: MEMORY', 'F3: GROUP', 'F4: EFFECT', 'F5: BEFORE', 'F6: LIBRAR', 'F7: CLOCK', and 'F8:'. There are also 'clear' buttons and a 'ME1 [1]' button. The bottom status bar shows 'F1: MONIT.', 'F2: MEMORY', 'F3: GROUP', 'F4: EFFECT', 'F5: BEFORE', 'F6: LIBRAR', 'F7: CLOCK', and 'F8:'. The bottom right corner shows 'S1-P1' and '2.'.

F1 MONIT : accès direct à la configuration de l'écran  
F2 MEMORY : accès direct au menu des mémoires  
F3 GROUP : accès direct au menu des groupes  
F4 EFFECT : accès direct au menu des effets  
F5 BEFORE : affichage des niveaux d'intensités avant le master général  
F7 CLOCK : accès direct aux fonctions de l'horloge

#### 4.A.1 Graduation globale

- Pour une graduation progressive de la sortie de tous les registres, à l'exception des registres en mode by-pass.
- Sur le pupitre actionnez le Grand Master;  
Les circuits qui ne sont pas à zéro suivent proportionnellement;  
Si l'écran LIVE est affiché, vous observerez l'évolution de la valeur de sortie de chaque circuit qui suivent les mouvements du potentiomètre.



#### 4.A.2 Faire un coup de mise au noir

Pour réaliser un allumage ou une extinction brusque, vous agissez au pupitre sur le bouton de black-out.

L'indicateur de ce bouton est allumé quand il n'y a aucune lumière sur scène ; il sera éteint quand il y a de la lumière sur scène.

Led de la touche mise au noir :

- ON** = pas de lumière sur scène.
- OFF** = lumière sur scène.



#### 4.A.3 Surpilotage progressif la sortie globale

Lorsque le Grand Master est à sa valeur maximale, il est possible de surpiloter la valeur 100% du Grand Master et d'augmenter ainsi l'intensité des circuits dont la valeur est inférieure à 100%

- Pour surpiloter progressivement le potentiomètre du Grand Master, poussez la touche "OVE+".  
La valeur maximale de la fonction de surpilotage est de 140%.



- Pour revenir progressivement à 100%, poussez la touche "OVE-".



Quand la valeur du Grand Master est surpilotee, les 2 led's des touches "OVE+" et "OVE-" clignotent.

## 4.B Auditorium

La fonction auditorium a été créée pour permettre un contrôle séparé d'une série de circuits.  
Par exemple avec cette fonction vous contrôlerez

- Les lumières de salle
- Les circuits d'avant-scène qui se couperont manuellement lorsque le rideau se lèvera.
- l'éclairage du public dans un studio TV.

Tous les circuits contrôlés par le potentiomètre de l'auditorium le sont également par le Grand Master et le Black-Out.

### Moniteur 1- AUDITORIUM

Auditorium Mode

The screenshot shows a monitor screen with a dark blue background. At the top left, the word "AUDITORIUM" is displayed in a white box. At the top right, the date and time "21/09/94 15:12" are shown in green. The main title "List of channels belonging to the auditorium" is centered in white. Below this is a table of channel numbers. The first row contains numbers 1 through 30. The second row contains numbers 90 through 105. The third row contains numbers 106 through 110. Below the table is a large empty space. At the bottom, there is a status bar with 13 columns. The first 12 columns are labeled "SM 1" through "SM 12" and contain the text "1. man", "2. man", "man", "man", "man", "man", "man", "man", "man", "man", "man", "man". The 13th column is labeled "S1-P1" and contains "2.", "2.", and "2.". Below the status bar are four "clear" buttons. At the very bottom, there is a row of function keys: F1: MONIT, F2: MEMORY, F3: GROUP, F4:, F5:, F6:, F7: CLOCK, F8:.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	25	26	27	28	29	30
90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105
106	107	108	109	110											

SM 1	SM 2	SM 3	SM 4	SM 5	SM 6	SM 7	SM 8	SM 9	SM 10	SM 11	SM 12	S1-P1
1.	2.											2.
man	man	man	man	man	man	man	man	man	man	man	man	2.

[clear] [clear] [clear] [clear]

F1: MONIT F2: MEMORY F3: GROUP F4: F5: F6: F7: CLOCK F8:

## 4.B.1 Sélection du Mode Auditorium

L'auditorium agit comme un potentiomètre général pour une série de circuits qui peuvent être issus de n'importe quel registre à l'exception de tout registre programmé en mode by-pass. Reportez-vous au flow-chart pour comprendre l'interconnexion de la fonction auditorium avec le reste du pupitre.

Pour sélectionner le mode auditorium, poussez la touche "AUD". Une série de circuits préalablement affectés au mode Auditorium s'affiche. La page est vide s'il n'y a pas eu d'affectation préalable.



La led de la touche "AUD" s'allume et l'écran auditorium s'affiche.

Lorsque vous appelez le mode auditorium en poussant la touche "AUD", la série de circuits / mémoires est automatiquement désélectionnée.

## 4.B.2 Désélection du mode Auditorium

Pour désélectionner le mode auditorium, vous pouvez sélectionner un autre mode (registres, restitution,...) ou vous pouvez pousser à nouveau la touche "AUD" pour retourner dans le champ de travail sélectionné avant d'entrer dans le mode auditorium.

Ex : registre 1 à 4 sont sélectionnés



sélectionnez le mode Auditorium



désélectionnez le mode Auditorium



un seul registre sera sélectionné

ou



les registres 1 à 4 sont toujours sélectionnés.

## 4.B.3 Sélection de circuits

F4

F1

Pour ajouter ou enlever des circuits dans la liste de l'auditorium, poussez "F4" "EDIT".

Faites votre de sélection de circuits ou mémoires à l'aide de leurs clavier respectif.

Poussez "F1" "CREATE" pour enregistrer la sélection ou "F8" "EXIT" pour sortir du mode de création.

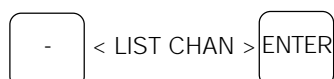
Sortez de la liste de l'Auditorium en sélectionnant votre champ de travail, comme décrit plus haut.

Les touches suivante, sur la platine circuits / mémoires peuvent être utilisées :

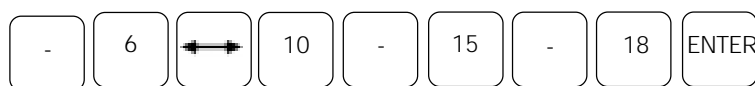
+ - THRU ALL NEXT LAST ENTER



Pour désélectionner les circuits, entrez les numéros de circuits précédés de la touche - et suivis par la touche "ENTER".



Ex. : Auditorium = circuits 1 à 20. Vous voulez enlever les circuits 6 à 10 + 15 + 18



- Vous pouvez ajouter ou soustraire le contenu de groupe ou mémoires sans les informations de temps et d'intensité.



### 4.B.2.3 Effacement du contenu de l'Auditorium

Pour effacer le contenu de l'Auditorium, poussez deux fois la touche clear en mode EDIT ou poussez deux fois la touche erase en mode Auditorium.

Il n'y a pas lieu d'entrer dans le mode EDIT pour effacer si on utilise la touche ERASE.



#### NOTES :

- Le contenu de l'auditorium peut être sauvegardé sur disquette;
- Lorsque vous démarrez votre VISION pour la première fois ou après un "démarrage à froid" (cold start), l'auditorium est vide.
- Si la clef est en position "Memory protect", l'accès à l'auditorium est impossible.
- La touche "RET" dans le mode Auditorium permet de retrouver le contenu qui se trouvait dans l'auditorium avant d'y entrer et de modifier la série de circuits.
- Lorsque vous quittez le mode auditorium, les circuits, mémoires ou groupes sélectionnés sont désélectionnés.

## 4.C Potentiomètre et signification des indications de statut de la platine

### 4.C.1 Des indications de statut sont données pour

DMX OUT 1	Confirme que le signal DMX 1 sort bien du Vision (1-512).	
DMX OUT 2	Confirme que le signal DMX 2 sort bien du Vision 513-1024)	
DMX OUT3	Confirme que le signal DMX 3 sort bien du Vision (1024-1536), si l'option est installée.	
DMX OUT 4	Confirme que le signal DMX 4 sort bien du Vision (1537-2048),si cette option est installées.	
DMX IN 1	Confirme que le signal DMX 1 est bien reçu par le Vision.	
DMX IN 2	Confirme que le signal DMX 2 est bien reçu par le Vision si l'option est installée..	
IR	Confirme que la réception IR est enclenchée si l'option est installée..	
PC OUT	Confirme que RS232 est bien transmise.	
PC IN	Confirme que RS232 est bien reçue.	
SYNCHRO OUT	Confirme que 2 systèmes sont bien liés entre eux et que le signal RS485 est bien transmet.	
SYNCHRO IN	Confirme que 2 systèmes sont bien liés entre eux et que le signal RS485 est bien reçu.	
MIDI REMOTE OUT	Confirme que la communication à distance est opérationnelle en sortie.	
MIDI REMOTE IN	Confirme que la communication à distance est opérationnelle en entrée.	
SMPTE IN	Confirme que le code SMPTE est reçu.	



Des indicateurs-led clignotent dès qu'une anomalie apparaît pour informer immédiatement l'opérateur d'éventuels problèmes.



## 4.C.2 Clef de protection des mémoires (Memory protect key)

La clef en position "memory protect" (protection des mémoires) assure qu'aucune information de quel type que ce soit, ne peut être enregistrée. Seules, les informations précédemment enregistrées peuvent être revues et rejouées.

La clef ne peut être retirée qu'en position PROTECT.  
La position de clef "normal" permet un accès direct à toutes les fonctions.

